

FLY1568

Carta de amizade de um exilado em Itália para uma amiga. De [Florença] para [Lisboa].

Carta parcialmente transcrita. O texto completo é de acesso restrito.

Consulte <http://alfclul.clul.ul.pt/cards-fly/index.php?page=legal.php> para mais informações.

Data

18/01/1974

Referência Arquivística

N.A..

Arquivo Privado, Arquivo Privado, Fólios 7v-8v

Resumo

O autor escreve sobre a ocupação do seu tempo com aulas e visitas a museus; refere uma crise psicológica que lhe dá pouco sentido de iniciativa.

Local

Florença

Cartas relacionadas

FLY1567 FLY1569 FLY1570 FLY1571 FLY1572 FLY1573 FLY1574 FLY1575 FLY1576 FLY1577
FLY1578 FLY1579 FLY1580 FLY1581 FLY1582

Texto**Fl. 7v**

18/1/74

Querida [N]

Imagina que não tenho tido tempo para escrever-te.

[...]

Fl. 8r

Acontece que chego a casa estafado, sem disposição nem disponibilidade / no sentido intelectual e até sensível, para escrever.

[...] Hoje é minha vez de dizer que tenho andado e ando ainda de neura. É a primeira vez que me acontece desde que vim.

Sinto-me como uma abobora oca.
Não sei que dizer, não sei que fazer.

[...] Uma falta de iniciativa aflitiva!
Enfim, uma crise (a fatal, a classica crise que acaba sempre por vir)

Assim tenho passado estes 2 dias e ainda hoje não passou. Já pensei em dar uma cabeçada daquelas grandes, nem que seja na parede, para ver se acordo!

Fl. 8v

Afinal não sei que dizer-te que contar te Parece-me que já te disse tudo, que já te contei tudo, que nada do que teria agora para te dizer te possa interessar.

[...]

[N]

P.S.

PS. – Está hoje um dia lindo.

O sol está QUENTE e o ar AZUL
duma claridade, dum felicidade
como se fosse PRIMAVERA.

Neste preciso momento o sol bate-me, em cheio;
entra no meu quarto. Esta luz é a minha. (= à minha).

Contexto

exílio

Palavras Chave

Tipo: notícias

História: exílio

Sociologia: educação

Normas de Transcrição

Transcrição quasi-paleográfica, normalizando-se apenas a fronteira de palavra e suprimindo-se os sinais de mudança de linha para facilitar operações de busca automática. As conjeturas do editor surgem entre parênteses retos e as leituras difíceis foram assinaladas com contraste de cor. As formas emendadas nos originais manuscritos estão rasuradas com um traço sobreposto, e as formas acrescentadas nos mesmos originais transcreveram-se na entrelinha superior. Com o intuito de salvaguardar dados privados, as ocorrências de nomes de pessoa surgem substituídas pela letra [N], as de nome de lugar pela letra [L] e as de outros dados pela letra [D]. Finalmente, as cartas de acesso restrito têm reticências entre parênteses retos a assinalar texto suprimido.

Suporte Material

Suporte: uma folha de papel de carta escrita no verso e mais uma escrita em ambos os lados.

Medidas: 286mm × 226mm

Mancha Gráfica: sem linhas em branco entre a fórmula de endereço e o início do texto.

Créditos

Transcrição: Leonor Tavares

Revisão: Rita Marquilhas

Codificação DALF: Leonor Tavares

Contextualização: Ángel Rodríguez Gallardo

Discorda da nossa leitura? Por favor escreva-nos: cardsclul@gmail.com